

## Publications

### Monographs

1. Theater und Öffentlichkeit im Vormärz. Berlin, München und Wien als Schauplätze bürgerlicher Medienpraxis. Berlin: de Gruyter, 2013  
reviewed in *Central European History* 48:3, Sept. 2015:  
<https://www.cambridge.org/core/journals/central-european-history/article/theater-und-offentlichkeit-im-vormarzb-berlin-munchen-und-wien-als-schauplatze-burgerlicher-medienpraxis-by-meike-wagner-berlin-akademie-verlag-2013-pp-415-cloth-9980-isbn-9783050059617/52D22C0DAF4DB25932F0CC6A70AA6465>
2. Nächte am Puppenkörper. Der mediale Blick und die Körperentwürfe des Theaters, Bielefeld: Transcript, 2003  
second edition as eBook 2016, open access:  
<https://www.transcript-verlag.de/978-3-89942-158-3/naechte-am-puppenkoerper/?number=978-3-8394-0158-3>

### Edited Volumes

1. *Performing Eighteenth-Century Theater. Discourses, Practices, Artefacts*, co-ed. with Magnus Tessing Schneider and Petra Dotlacilova, Stockholm: Stockholm University Press, in preparation.
2. *Psyche – Technik – Darstellung. Beiträge zur Schauspieltheorie als Wissensgeschichte*, co-ed. with Wolf-Dieter Ernst and Anja Klöck, München: ePodium, 2016.
3. *Agenten der Öffentlichkeit. Theater und Medien im 19. Jahrhundert*, Bielefeld: Aisthesis, 2014
4. *Netzkulturen. Kollektiv, kreativ, performative*, co-ed. with Josef Bairlein, Christopher Balme und Wolf-Dieter Ernst, München: ePodium, 2010
5. *Performing the Matrix. Mediating Cultural Performances*, co-ed with Wolf-Dieter Ernst, München: ePodium, 2008
6. *Beyond Aesthetics. Performance, Media, and Cultural Studies*, co-ed. with Christopher Balme, Trier: WVT, 2004
7. *Figuration. Beiträge zum Wandel der Betrachtung ästhetischer Gefüge*, co-ed. with Bettina Brandl-Risi and Wolf-Dieter Ernst, München: ePodium, 2000

### Articles/Chapters

#### I. Peer Reviewed Journals

1. “Performing in the Crisis Mode. The Munich National Theatre, the Great Exhibition and the Cholera Epidemic of 1854”, in *Pamiętnik Teatralny*, no.1, 2021, 39-61.  
<https://czasopisma.ispan.pl/index.php/pt/article/view/561/433>
2. “Das Spiel der Liebhaber. Ästhetische Bildung im bürgerlichen Amateur-Schauspiel”, in *Forum Modernes Theater*, forthcoming, passed peer-review, in editing.
3. “Theatergeschichte machen. Überlegungen zu einer praxeologischen Theaterhistoriographie”, in *Forum Modernes Theater*, forthcoming, in print.
4. “Out of time, into time – Spatio-temporal dramaturgies in Zacharias Werner’s *Der vierundzwanzigste Februar*”, in *European Romantic Review* 29:1, 2018, 13-23.  
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10509585.2018.1417006>

5. "Expanding the Canon, Creating Alternative Knowledge, Marketing the Field? Performance Practices in Theatre Studies", in *Nordic Theatre Studies* 28:1, 2016, 4-14.  
<https://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/nts/article/view/23968/21034>
6. "De-Monopolizing the Public Sphere. Politics and Theatre in Nineteenth-Century Germany", in *Theatre Research International*, vol. 2, 2012, 148-162.  
<http://journals.cambridge.org/action/displayAbstract?fromPage=online&aid=8560483>
7. "Am Puls der Zeit. Theater und Revolution im 19. Jahrhundert", in *Forum Modernes Theater*, vol. 2, 2008, 121-134.  
[http://periodicals.narr.de/index.php/forum\\_modernes\\_theater/article/view/669](http://periodicals.narr.de/index.php/forum_modernes_theater/article/view/669)
8. "Performanz des Netzes. Prolegomena zu einer Netzwerk-Perspektive in der Theaterwissenschaft", with Wolf-Dieter Ernst, in *Forum Modernes Theater*, vol. 2, 2007, 197-210.  
[http://periodicals.narr.de/index.php/forum\\_modernes\\_theater/article/view/647](http://periodicals.narr.de/index.php/forum_modernes_theater/article/view/647)
9. "Populärkultur und Archiv. Social Networking als Archiv-Praxis", in *Performap, E-Journal*, <http://www.performap.de/map1/iv.-digitale-archiv-szenarien/Das-Populaere-und-das-Archiv.-Social-Networking>

## II. Peer-Reviewed Book Chapters

1. "Who am I? Challenging the self through puppets", in *Uneins. Identitätsentwürfe zum Gegenwartstheater*, ed. by Beate Hochholdinger-Reiterer and Laurette Burgholzer, Berlin: Alexander-Verlag, in print 2021.
2. "On the Other Side of the Canon. August von Kotzebue as Popular Playwright and Controversial Public Persona", in *Re-searching Relevance. Questioning Canons of Music, Dance and Theatre around 1800*, ed. by Randi M. Selvik, New York and London: Routledge, 2020, 66-86.
3. "Theatergeschichte machen. Überlegungen zu einer praxeologischen Theaterhistoriographie", in *Methoden der Theaterwissenschaft*, hg. von Christopher Balme, Berenika Szymanski, Tübingen: Narr, 2020, 59-80.
4. "Mediale Konstellationen im Vormärz", in *Vormärz-Handbuch*, hg. von Norbert Eke, Bielefeld: Aisthesis, 2020, 301-308.
5. "Medialer Agon und Kunsturteil. Die Theaterpolemik des Moritz Saphir", in *Geschmack und Öffentlichkeit*, hg. von Hermann Kappelhoff, Matthias Grotkopp und Benjamin Wihstutz, Zürich: Diaphanes, 2019, 121-138.
6. "Theater – Kritik – Agon. Die ,erweiterte Denkungsart der medialen Öffentlichkeit"", in *Theater als Kritik*, hg. von Nikolaus Müller-Schöll et al., Bielefeld, Transcript, 2018, 365-374.
7. "Die vorgestellte Nation. Kronprinz Ludwig und *Teuschlands Errettung*", in *Theater-Wissen quer denken. Facetten szenischer Künste aus drei Jahrzehnten*, ed. by Nic Leonhardt, Berlin: Neofelis, 2017, 261-276.
8. "Körper-Störung. Mediale Thesen zum Puppentheater", in *Theater der Dinge. Puppen-, Figuren- und Objekttheater* (=Lektionen 7), ed. by Markus Joss and Jörg Lehmann, Berlin: Theater der Zeit, 2016, 201-205.
9. "Zwischen Hof und Stadt. Die Etablierung bürgerlicher Sekundär-Theater in Berlin und München", in *Bühne und Bürgertum. Das Hamburger Stadttheater (1770-1850)*, ed. by Bernhard Jahn and Claudia Maurer Zenck, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2016, 81-105.

10. "Soll-Bruchstellen im Menschen-Bild. Aristoteles nach Craig", in *Psyche – Technik – Darstellung. Beiträge zur Schauspieltheorie als Wissensgeschichte*, Munich: ePodium, 2016, 167-186.
11. "Psyche – Technik – Darstellung. Eine Einleitung zur Schauspieltheorie als Wissensgeschichte", with Anja Klöck und Wolf-Dieter Ernst, in *Psyche – Technik – Darstellung. Beiträge zur Schauspieltheorie als Wissensgeschichte*, Munich: ePodium, 2016, 7-26.
12. "Emanzipation im Netz. Theaterzuschauer und die ‚Agency‘ des Netzwerks."/ "Emancypacja w sieci. Widzowie teatralni i ‚sprawczosc‘ sieci." In: *Publikums-Mapping/Mapowanie publiczności*. Germ.-pol. publication, ed. by Anna Burzynska, Szczecin 2015, 79-96 and 227-244.
13. "Elfriede Jelinek als intermediale Apparatur", in 'Postdramatik'. *Reflexion und Revision*, ed. by Pia Janke and Teresa Kovacs, Wien 2015, e-resource.  
[https://fpjelinek.univie.ac.at/fileadmin/user\\_upload/proj\\_ejz/PDF-Downloads/wagner.pdf](https://fpjelinek.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/proj_ejz/PDF-Downloads/wagner.pdf)
11. "Der Sound des Protests. Performance, Klang und Politik in der Revolution von 1848", in *Sound und Performance*, ed. by Wolf-Dieter Ernst, Anno Mungen et al., Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015, 217-227.
12. "Agenten der Öffentlichkeit. Einleitende Bemerkung zu Theater und Medien im frühen 19. Jahrhundert", in *Agenten der Öffentlichkeit*, ed. by Meike Wagner, Bielefeld: Aisthesis, 2014, 7-25.
13. "Zeitungskrieg und Theaterskandal. Konkurrierende Öffentlichkeiten im Berlin der 1820er Jahre", in *Agenten der Öffentlichkeit*, ed. by Meike Wagner, Bielefeld: Aisthesis 2014, 217-241.
14. "The Sound of the Street. Performance, Sound and Revolution in 1848", in *Intermediality, Performance, and the Public Sphere*, ed. by Khalid Amine and George F. Roberson, Denver: Collaborative Media International, 2014.
15. "Der Auftritt des politischen Subjekts. Robert Prutz und die Theater-Öffentlichkeit im Vormärz", in *Theater und Subjektkonstitution. Theatrale Praktiken zwischen Affirmation und Subversion*, ed. by Friedemann Kreuder et al., Bielefeld: Transcript, 2012, 561-574.
16. "Networking", with Wolf-Dieter Ernst, in *Mapping Intermediality in Performance*, ed. by Sarah Bay-Cheng, Chiel Kattenbelt, Andy Lavender, Robin Nelson, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2010, 173-183.
17. "Transparency", in *Mapping Intermediality in Performance*, ed. by Sarah Bay-Cheng, Chiel Kattenbelt, Andy Lavender, Robin Nelson, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2010, 141-142.
18. "Kunst im Netz. Videofilm und die ‚Gnade der vernetzten Präsenz‘", in *Netzkulturen. Kollektiv. Kreativ. Performativ*, ed. by Christopher Balme et al., Munich: ePodium, 2010, 121-134.
19. "Performance der Sichtbarkeit. Bild – Archiv – Praxis", in *Politik der Medien und Kulturen des Wissens*, ed. by Kati Röttger, Kati, Tübingen 2010, 339-350.
20. "Animation der Sinne. Synästhetische Strategien in Kurzfilmen Jan Švankmajers", in *Mit allen Sinnen*, ed. by Andrea Gott dang and Regina Wohlfarth, München 2010, 201-213.
21. "Zwischen-Bilder und Kristalline Körper. Visuelles Theater als intermediale Performance", in *Theater und Bild*, ed. by Kati Röttger and Alexander Jakob, Bielefeld: Transcript, 2009, 131-141.
22. "Performing the Matrix. Mediating Cultural Performances", with Wolf-Dieter Ernst, in *Performing the Matrix. Mediating Cultural Performances*, ed. by Wolf-Dieter Ernst and Meike Wagner, Munich: ePodium, 2008, 9-25.

23. "Transmissionen. Vorüberlegungen zu einer Mediengeschichte des Theaters", in *Theater und Medien*, ed. by Henri Schoensmaker et al., Bielefeld: Transcript, 2008, 57-65.
24. "Of Other Bodies. The Intermedial Gaze in Theatre", in *Intermediality in Theatre and Performance*, ed. by Freda Chapple and Chiel Kattenbelt, Amsterdam, New York: Rodopi, 2006, 125-136.
25. "Re-Membering the Body", in *Beyond Aesthetics. Performance, Media, and Cultural Studies*, ed. by Christopher Balme und Meike Wagner, Trier: WVT, 2004, 73-83.
26. "Überstürzung und Serie. Surrealistische Körper bei Jan Svankmajer", in *Körper – Verkörperung – Entkörperung. Beiträge des 10. Internationalen Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Semiotik (DGS) vom 19.-21. Juli 2002, Universität Kassel (= Intervalle. Schriften zur Kulturforschung, 7)*, ed. by Winfried Nöth and Guido Ipsen, Kassel: Kassel University Press, 2004, CD-Rom, 1096-1104.
27. "Muster auf Grund. Das Ornament als Strukturformel einer Medialität des Figurentheaterkörpers", in *Theater als Paradigma der Moderne?*, ed. by Christopher Balme, Erika Fischer-Lichte u. Stephan Grätzel, Tübingen/Basel: Narr, 2003, 467-475.
28. "Fremde Körper. Das mediale Blickgeschehen im Theater", *Perspektiven interdisziplinärer Medienphilosophie*, in Christoph Ernst, Petra Gropp and Karl Anton Sprengardt, Bielefeld: Transcript, 2003, 258-274.
29. "Zwischen Apokalypse und Anmut. Die Endzeitphantasien des Teatro de Marionetas do Porto", in *Theater über Tage. Jahrbuch für das Theater im Ruhrgebiet*, ed. by Jürgen Grimm, Ulrike Haß und Guido Hiß, Münster: Agenda, 2003, 162-168.
30. "Les marionnettes, l'écran et le *trickster*. Les spectacles de Handspring Puppet Company avec William Kentridge", in *La scène et les images (= Les Voies de la Création Théâtrale, Vol. 21)*, ed. by Béatrice Picon-Vallin, Paris 2001, 152-168.
31. "Blicke über den Zaun. Keine Fidenas in Bochum", in *Theater über Tage. Jahrbuch für das Theater im Ruhrgebiet*, ed. by Jürgen Grimm, Ulrike Haß und Guido Hiß, Münster: Agenda, 2001, 207-216.
32. "Entkörperungen. Figurationen des Körpers in Jan Svankmajers *Lekce Faust*", in *Figuration. Beiträge zum Wandel der Betrachtung ästhetischer Gefüge*, ed. by Bettina Brandl-Risi, Wolf-Dieter Ernst, Meike Wagner, München: ePodium, 2000, 118-137.
33. "Bildermaschinen und Medienkörper", in *Animation fremder Körper. Über das Puppen-, Figuren- und Objekttheater (= Arbeitsbuch Theater der Zeit)*, ed. by Silvia Brendenal, Berlin: Theater der Zeit, 2000, 92-97.
34. "Satire in Trümmern. Erich Kästner und die Schaubude", in *Die Zeit fährt Auto. Erich Kästner zum 100. Geburtstag (= Katalog der gleichnamigen Ausstellung, vom 24. Februar bis 1. Juni 1999 im Deutschen Historischen Museum, Berlin, und vom 2. Juli bis 31. Oktober 1999 im Münchner Stadtmuseum)*, ed. by Manfred Wegner, Berlin: Deutsches Historisches Museum, 1999, 153-162.

### III. Entries in Encyclopedias

1. *Metzler Lexikon Literatur*, 3rd rev. edition, ed. by Dieter Burdorf et al., Stuttgart: Metzler, 2007.
2. Entries: „Performance“, „Experimentelles Theater“, „Straßentheater“, „Figurentheater“ *Brockhaus Enzyklopädie*, 21st rev. edition, Mannheim: Brockhaus, 2005.
3. Entry „Opera dei Pupi“, revision of several entries on puppetry.

## IV. Other Publications in Theatre Journals and Catalogues

1. "Out of the Comfort Zone. Karl Duréns Mechanical Dolls", in *Karl Durén. Öar/The Islands*, Katalog, Prins Eugens Waldemarsudde, Ausstellung vom 14.11.2020-28.3.2021, Stockholm, 2020.
2. "Resonanz und Theatererleben. Das Schwanken unter den Füßen, das Kribbeln auf der Haut, das Vibrieren der Gedanken", in *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, vol. 2, 2019, 6-8.
3. "Le cerveau d'Einstein dans la rue. La dramaturgie épique dans le theatre de marionettes, de figure et d'objets", in *manip. Le journal de la marionnette*, vol. 60, 2019, 28-29.
4. "Die Schichten der eigenen Kunst offenbaren. Die Ausstellung *WUNDER.KAMMER*. Frank Soehnles Theaterfiguren im Dialog mit der Sammlung Puppentheater im Münchener Stadtmuseum"; in *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, vol. 2, 2018, 47.
5. "Kiss me I am German", in *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, vol. 1, 2018, 7-8.
6. "Eigentlich arbeiten wir an der kulturellen Entropie", interview with Thomas Stumpp (Goethe-Institut), with Mascha Erbeling, in *double. Magazin für Puppen-, Figuren und Objekttheater*, vol. 1, 2018, 18-21.
7. "Professionelle Amateure? Einige einleitende Gedanken zum Thema", in *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, vol. 2, 2016, 6-8.
8. "Erneuerbare Energien. Energetische Prozesse in der Probenarbeit", with Wolf-Dieter Ernst, in *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, vol. 2, 2015, 18-20.
9. "Theater-Objekte/Objekt-Theater. Was Dinge auf der Bühne tun und lassen", in *Schultheater*, 7/2015.
14. "Demokratische Verhältnisse zwischen Objekten und Performern – Figurentheater", in <http://www.goethe.de/kue/the/ibf/de11393844.htm>
15. "Stadt, Land, Welt – Das Erlanger figuren.theater.festival", in [http://www.fidena.de/home/das-portrait/mn\\_3?mode=list&objectID=31da54aa%5Fe081%5F515d%5F74e734f26617dedd](http://www.fidena.de/home/das-portrait/mn_3?mode=list&objectID=31da54aa%5Fe081%5F515d%5F74e734f26617dedd)
16. "Theatermacher machen Museum. Die Mitteldeutsche Figurenspielsammlung und das Puppentheater Magdeburg", in *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, vol. 1, 2013.
14. "Von der ‚Grazie‘ zum ‚Stil‘", in *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, vol. 2, 2012, 24-27.
15. "Die künstlerische Position der Puppe. Die Puppenbauerin und Puppenspielerin Suse Wächter im Kontext des Schauspiels", with Anke Meyer, in *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, vol. 3, 2011, 13-16.
16. "Der Mensch als Maß aller Dinge. Die Puppe als produktiver Störfaktor in der Schauspielregie", in *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, vol. 3, 2011, 17-19.
17. "Drehkörper, Tanzmaterial", in *Tanz-Journal*, Heft 2, 2009.
18. "Die Ästhetik der Lücke. Stop Motion zwischen digitaler Fusion und Montage", in *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, vol. 3, 2008.
19. "Münchener Festivals: Gegen Über Neben An und SpielArt", in *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, vol. 1, 2008.
20. "Zwischen Publikumsanspruch und Weltverbessern", in *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, vol. 1, 2007.

21. "Die innere Mitte. Was das neue Theater zusammenhält", in *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, vol. 1, 2006.
22. "Einsteins Gehirn auf der Straße. Epische Dramaturgie im Puppen-, Figuren- und Objekttheater", in *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, vol. 2, 2005.
23. "Körper-Störung. Mediale Thesen zum Puppentheater", in *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, vol. 2, 2004.
24. "Zwielichtige Gestalt. Die Puppe als Rollenkörper und als Materialkörper", in *Das andere Theater*, vol. 55, 2003, 6-8.
25. "Inszenierte Familienbande. Moderne als Herkunft, Tradition als Zukunft", in *Das andere Theater*, vol. 50, 2003, 4-9.
26. "C'est l'écran qui importe – der Schirm spielt die Hauptrolle. Schattentheater und elektronische Medien", in *Das andere Theater*, vol. 39, 2000, 8-11.
27. "La marionnette dans le royaume des ombres", in *PUCK. La marionnette et les autres arts*, vol. 11 (= „Interférences“, ed. by Brunella Eruli), 1998, 48-53.

## Reviews

### I. Books

1. Der Hamburger Theaterskandal von 1801. Eine Quellendokumentation zur politischen Ästhetik des Theaters um 1800, ed. by Martin Schneider, in *Arbitrium*, 36 (2), 2018, 1-3.
2. "Das Theater glich einem Irrenhause." *Das Publikum im Theater des 18. und 19. Jahrhunderts*, ed. by Hermann Korte and Hans-Joachim Jakob, in *Forum Modernes Theater*, vol. 2, 2012 (published 2014).
3. "Bodenloses Glück. Rezension zu Gyula Molnar: *Objekttheater*. Berlin: Theater der Zeit", in *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, vol. 1, 2012.
4. "Der ‚Schlüssel zur Modernität‘. Rezension zu *Les marionnettes au cinéma. Themenheft: PUCK. La marionnette et les autres arts*", Charleville-Mézières 2008", in *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, vol. 2, 2009.
5. "Stefan Hulfeld. *Wie Wissen über Theater entsteht. Theatergeschichtsschreibung als kulturelle Praxis*", in *Forum Modernes Theater*, vol. 2, 2008.  
[http://periodicals.narr.de/index.php/forum\\_modernes\\_theater/article/view/672](http://periodicals.narr.de/index.php/forum_modernes_theater/article/view/672)
6. "Jochen Kiefer: *Die Puppe als Metapher, den Schauspieler zu denken*", in *Theater der Zeit*, vol. 5, 2005.

### II. Theatre

1. "Das Leben als Spiel. Tschechows ‚Drei Schwestern‘ an den Münchner Kammerspielen", in *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, vol. 2, 2007.
2. "Fleisch aus der Mitte des Wales. ‚Moby Dick‘ eine 26h-Performance von Emilio García Webhi und Ana Alvarez", in *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, vol. 2, 2007.
3. "Theater trotz alledem. FIDENA 2003 in Bochum", in *Das andere Theater*, vol. 52, 2003, 28-30.
4. "Verhandlungen zwischen Auge und Ohr. Keine Fidena. Figur und Musik", in *Das andere Theater*, vol. 43, 2001, 4-8.



*Edition of Themed Issues of double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*

1. 'Good Vibrations'. Resonanzen im Figurentheater, vol. 2, 2019.
2. Deutsch sein? Eine Frage zur Zeit, vol. 1, 2018.
3. Respekt, wer's selber macht. Amateure im Figurentheater, vol. 2, 2016.
4. Theater im Kassenscanner – Wie ‚der Markt‘ das Figurentheater regelt, vol. 2, 2013, with Anke Meyer
5. Am Ende des Fadens? – Heinrich von Kleists 'Ueber das Marionnettentheater' wiedergelesen, vol. 2, 2012, with Mascha Erbeling
6. Der große Auftritt – Die Puppe auf der Schauspielbühne, Heft 3, 2011
7. *Länderschwerpunkt Frankreich*, vol. 3, 2010, with Mascha Erbeling
8. *Schule machen*, vol. 3, 2009, with Mascha Erbeling u. Katja Spiess
9. Puppentrick 2.0, vol. 3, 2008
10. *Das Festival im Kopf*, vol. 1, 2007, with Manfred Wegner
11. Figur zwischen Drama und Performance, vol. 1, 2006, with Manfred Wegner
12. Fremde Körper – Diesseits der Animation, vol. 2, 2004, with Manfred Wegner