

Instruktion

Det muntliga delprovet som genomförs i utlandet spelas in under en provledares överinseende. Du ska välja att tala om **ett** av de två bifogade ämnena.

Du får 15 minuter att förbereda dig före inspelningen, så att du kan tänka igenom ett antal frågeställningar kring ämnet och planera vad du ska säga. Inspelningen ska därefter ta **minst 10 minuter**, men **max 15 minuter**.

Provledaren låter dig göra ett kort röstprov för att kontrollera att allt fungerar tekniskt. Sedan startar inspelningen och du börjar med att säga ditt namn.

Själva framförandet inleds med att du presenterar dig själv genom att säga ditt namn, var och vilket datum du gör provet och vilket tema du ska behandla. Därefter följer din framställning utifrån det givna underlaget. Med hjälp av instruktionen till temat – men **utan hjälp av provledaren** – ska du vara aktiv och visa dina muntliga färdigheter i svenska på en nivå som lämpar sig för högskolestudier

Det är viktigt att du på ett generellt plan utvecklar vad du har att säga under de fem rubrikerna *berätta, beskriv, utred, argumentera, spekulera*.

Med ett **generellt** plan menas att du inte ska bli för personlig utan mer utveckla det du har att säga på ett övergripande plan (det som gäller människor i allmänhet).

Det måste finnas minst 10 minuters inspelning för att en bedömning ska kunna göras.

Innan du lämnar rummet ska provledaren kontrollera att inspelningen har fungerat.

Bedömning

Det som bedöms är

- om du på ett generellt plan berättar, beskriver, utreder, argumenterar och spekulerar kring olika aspekter av ämnet
- intrycket av din språkliga kompetens i fråga om ordförråd, kvalitet och begriplighet.

Provet bedöms tillsammans med de två andra delproven på Institutionen för svenska och flerspråkighet vid Stockholms universitet.

EXAMPLEPROV

Tisus exempelprov

Test i svenska för universitets- och högskolestudier

Musikens roll

Vilken roll spelar musiken i samhället? Musiken har beskrivits som en av Sveriges viktigaste exportindustrier, och debatten om fildelning har utvecklats till en av samtidens stora politiska frågor. Vad som ofta glöms bort är att det samtidigt finns det en bred rörelse av hundratusentals människor som ägnar sig åt många former av musik i källare, musikhus eller på folkhögskolor. Och att musiken har en grundläggande roll för identitetsskapande och social handling i ungdomskulturen.

A. Förberedelse 15 minuter

Titta på uppgifterna under punkt B. Tänk igenom vad du kan tala om. Välj ett alternativ (a, b eller c) under varje uppgift. Du kan också ta hjälp av nyckelorden här nedan.

*popmusik – folkmusik – konstmusik
musikundervisning – musiktävlingar – hörselskador
allsång – sjunga i kör – spela i band*

*identitet – kultur – världsmusik
piratkopiering – upphovsrätt – musikindustri
radio – tv – film*

Det är viktigt att du på ett generellt plan utvecklar vad du har att säga under de fem rubrikerna **berätta, beskriv, utred, argumentera, spekulera**.

Med ett **generellt** plan menas att du inte ska bli för personlig utan mer utveckla det du har att säga på ett övergripande plan (det som gäller människor i allmänhet).

B. Inspelning 10–15 minuter

Säg ditt namn, var du gör provet och vilket tema du ska prata om. Gå sedan till de fem uppgifterna och välj ett *alternativ* (a, b eller c) och utveckla varje uppgift (1–5) på ett **generellt** plan så utförligt som du kan under 2–3 minuter per uppgift.

Uppgifter, se nästa sida (vänd).

Tisus exempelprov

Test i svenska för universitets- och högskolestudier

1. Berätta

Välj ett av alternativen och utveckla på ett generellt plan det du har att säga under cirka 2–3 minuter.

- Berätta hur populärmusiken har förändrats under din livstid.
- Se tillbaka och berätta hur ditt förhållande till musik har varit och vilken betydelse den har haft för din generation.
- Berätta vad du vet om nerladdning och piratkopiering av musik.

2. Beskriv

Välj ett av alternativen och utveckla på ett generellt plan det du har att säga under cirka 2–3 minuter.

- Många menar att den svenska kommunala musikskolan ligger bakom framgångarna för Abba, Roxette, Ace of Base, Cardigans ... Beskriv någon liknande verksamhet där du bor.
- Beskriv vad du vet om Eurovisionsschlagern, Polarpriset eller andra tävlingar och prisutdelningar i musik. Hur "vinner" man? Vilka är kriterierna?
- Beskriv vad du vet om svenskars förhållande till körsång, allsång och liknande.

3. Utred

Välj ett av alternativen och utveckla på ett generellt plan det du har att säga under cirka 2–3 minuter.

- Man brukar säga att val av musik hänger nära ihop med identitet, särskilt för de unga – hur då?
- Vilken skillnad finns det mellan Sverige och andra kulturer, vad gäller musikens roll och funktion?
- Hörselskadan tinnitus har blivit allt vanligare, troligen beroende på för höga ljudnivåer – förklara vad du vet om detta och föreslå åtgärder.

4. Argumentera för eller emot

Välj ett av alternativen och utveckla på ett generellt plan det du har att säga under cirka 2–3 minuter.

- Alla elever i skolan ska ha rätt att lära sig sjunga eller spela utan att betala för det.
- Det är inte möjligt att betygsätta musik, apropå Polarpriset och andra priser.
- Samhället måste subventionera musik och musiker som inte kan överleva på kommersiella grunder.

5. Spekulera

Välj ett av alternativen och utveckla på ett generellt plan det du har att säga under cirka 2–3 minuter.

- Om inte musiken fanns, skulle jag ... Spekulera om hur en värld skulle vara utan musik.
- Om jag fick välja instrument skulle jag vilja spela ... Spekulera om hur det skulle vara om alla fritt fick välja ett instrument att spela i skolan.
- Om alla fick kopiera musik fritt, skulle ... Spekulera om en värld med fri nerladdning och kopiering av musik.